



Tevreden van Herwaarde klanten



Fotografie: Roland Smulders

Marian Noorlander:

“Ik houd van het kleurgebruik en de verbeeldingskracht”

In 1991 kocht Marian Noorlander, algemeen directeur van Grand Hotel Huis ter Duin in Noordwijk, haar eerste schilderij van George van Herwaarde.

Daarna volgden er velen. Inmiddels bezit zij met vijftig Pierrotschilderijen de grootste privé-collectie Van Herwaardes.



Het was liefde op het eerste gezicht toen Marian Noorlander oog in oog stond met één van de eerste schilderijen van George van Herwaarde. In april 1991 bezocht zij restaurant Le Garage. Daar viel haar oog direct op het schilderij van een volwassen, trotse pierrot die op zijn arm een kleine pierrot vasthoudt.

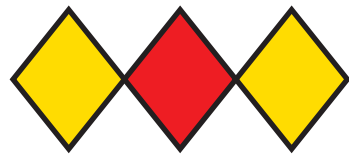
“Ik was er helemaal weg van”, vertelt Marian. “Twee maanden daarvoor was mijn eerste kleinzoon Junior geboren.

De vrolijke sfeer en de thematiek van het schilderij had alles met onze privé-situatie van dat moment te maken. Ik wilde het schilderij dan ook graag kopen. Maar dat lukte helaas niet.

Het schilderij was in het bezit van een kunsthedelaar. Twee maanden later kwam ik bij toeval het schilderij weer tegen bij restaurant De Egelantier in Hilvarenbeek. Toen was het gelukkig wel te koop. Ik heb het schilderij mee naar huis genomen. Daar hangt het nog steeds in de woonkamer.”

Kwinkslagen

Die eerste aankoop smaakte naar meer. Direct werd een tweede Van Herwaarde aangeschaft. Daarna volgden nog vele kunstaankopen. Die schilderijen kregen allemaal een prominente plek in Grand Hotel Huis ter Duin: Zichtbaar voor de hotelgasten, culinaire fijnproevers en zakelijke bezoekers van de conferentieruimtes. Inmiddels hangen er minstens vijftig van Herwaardes in het hotel. Vrolijke pierrots heffen in het sterrenrestaurant Latour het glas. In het trappenhuis begeleiden



musicerende pierrots de gasten naar hun hotelkamers. Schalks kijkende pierrots lachen iedereen olijk toe in de

Van Diepeningen Lounge. En in de Chiem van Houweninge Lounge lijken de gezichtstrekken achter de witte maskers van de clowns verdacht veel op die van bekende tv-sterren. Elk schilderij van de pierrots in steeds andere gedaantes, vaak met een trouwe viervoeter en een muziekinstrument erbij vertelt een eigen verhaal. “Ik houd van het kleurgebruik maar ook van de verbeeldingskracht van de schilderijen”, vertelt Marian Noorlander. “In de Italiaanse Commedia dell’arte zijn de pierrots de wit gesminkte clowns die opvallen door hun muzikale gave, de charme, ernst, trouw en wisselende gemoedstoestanden. George heeft aan zijn schilderkunst hele speelse kwinkslagen toegevoegd. Die combinatie roept bij iedereen een ander gevoel en emotie op. Van onze gasten krijg ik dikwijls brieven waaruit blijkt in welke mate zij zijn kunst waarderen en erdoor geraakt worden.”

Van Herwaarde Lounge

De schilderijen van George van Herwaarde hebben Grand Hotel Huis ter Duin onmiskenbaar een bijzondere sfeer gegeven. De kunstwerken zijn zelfs gezichtsbepalend voor de uitstraling en inrichting van het luxueuze hotel geworden, stelt Marian Noorlander. De kleurstelling van de tapijten en wandbekleding is bijvoorbeeld geïnspireerd op de schilderijen en vice versa. Maar het zijn niet alleen de schilderijen, die opvallen. George van Herwaarde heeft zich ook de kunst van het beeldhouwen eigen gemaakt. In het à la carte restaurant Latour zijn op elke tafel de bronzen sculpturen van allemaal verschillende pierrots te bewonderen.

In 2009 werd een speciale ruimte in Huis ter Duin omgedoopt in de Van Herwaarde Lounge. In die lounge kunnen zakelijke bezoekers en hotelgasten in een schitterende ambiance vertoeven te midden van de kleurrijke schilderijen. Die naam voor de lounge was niet zomaar gekozen. Voor Marian Noorlander betekende de Van Herwaarde Lounge een bekroning op zijn werk als kunstenaar en de jarenlange vriendschap. “Wij hebben een dierbare vriendschap opgebouwd.

George en Fransje zijn echte levenskunstenaars. Zij genieten met volle overgave van hun artistieke werk maar ook met heel veel positieve energie van het leven.”



*“Dit allereerste schilderij heeft voor mij nog steeds een bijzondere emotie.
Later is het dan ook bestemd voor mijn kleinzoon Junior”*